8 Mars 1941 - XII Année — السبت ١١ صفر ١٣٦٠ — طبعة جديدة - عدد ٣

Ez-Zamane الزمان

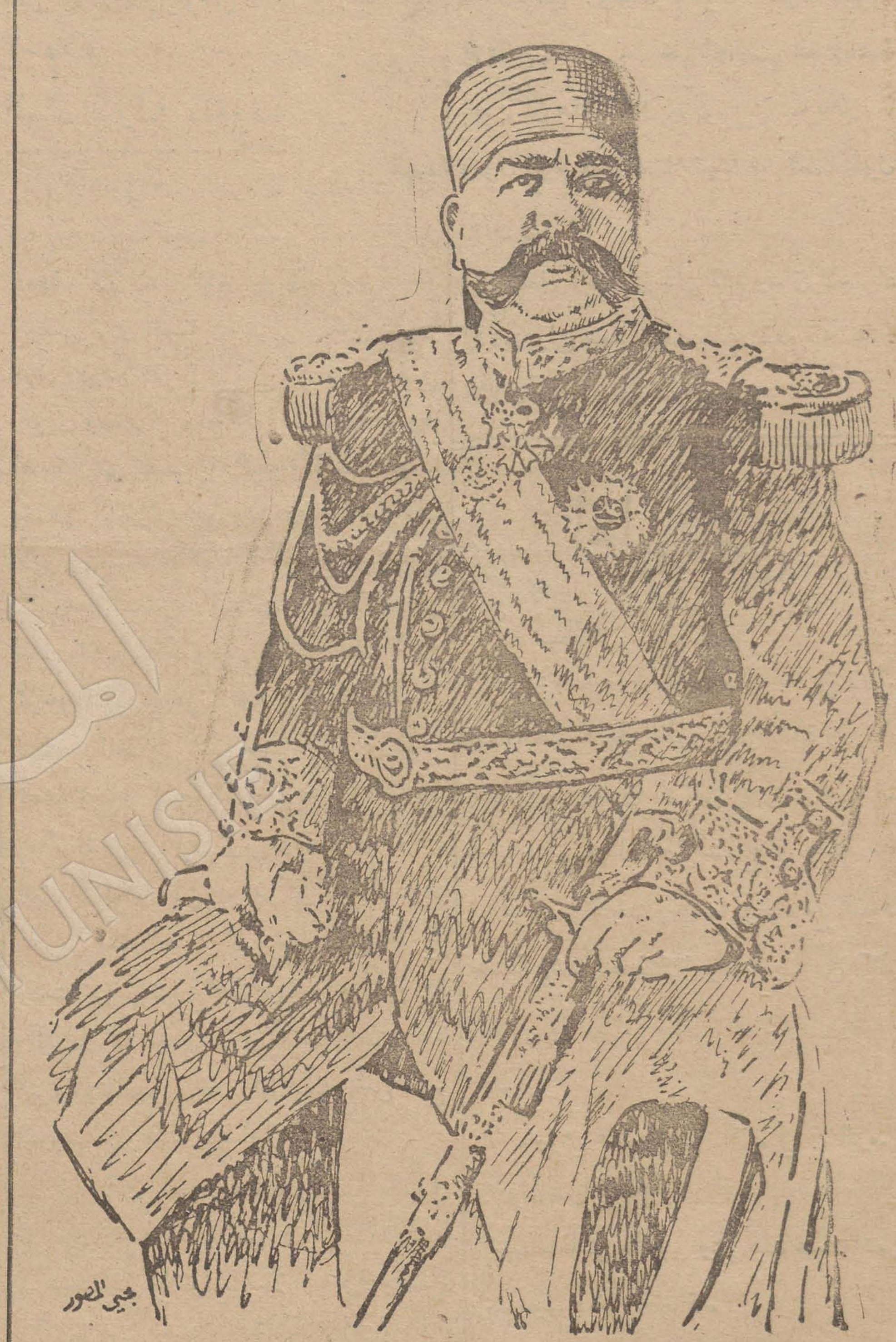
خماكي

50 Centimes	المدير : محمد بنيس ٢٨ نهج سيدي بوخريصان	٥٠ صنتيما

Téléphone : 34.40 — تليفون ٤٠-٣٤

ALGER 3, Rue Palma, 3 Téléphone : 201.11	TUNIS 28 Rue S. Boukrissan

فاجعة تونس في ولي عهد مملكتها سمو البرنس سيدي الطاهر باي



لم تكد تمسح تونس دمعة الاسى على فقيد عزيز عليها حتى فوجئت بنبأ وفاة ولي عهد مملكتها سمو البرنس المغفور له سيدي الطاهر باي عاجلته المنية اثر مرض خفيف اصابه وكان رحمه الله تقيا ورعا لا تأخذه في الحق لومة لائم تغمده الله برحمته.

والزمان يرفع تعازيه الى جلالة اميرنا المعظم احمد باشا والى سمو البرنس سيدي البشير باي والى كافة العائلة الحسينية الشامخة

الزمان يبحث . . . عن الصناعات التونسية .

بين الامس واليوم - (النسيج ٢)

نظرة الى الوراء

من عهد قرطاجنة كانت تونس مركزا صناعيا والمراكب التي تجتاز البحر الابيض المتوسط شرقا وغربا تكون في الغالب مشحونة بالمنسوجات التونسية ولعل الداعي لازدهار النسج في ذلك العصر في الشاطيء الافريقي المواجه لاوربا ما كان للرومان من احتقار امر الصناعات فكان النبلاء والاشراف ورجال الجندية لا يمتهنون امثال هاته المهن ويعدونها من الاعمال التي يخدمها العبيد والاسرى وهكذا كانت روما تنظر الى اغلب الحرف اليدوية بعين الصغار في حين ان قرطاجنة كانت تعتبرها صناعة ذات قيمة وما حادث النسوة اللائي زججن شعورهن وقدمنها لرجالهن لتنسج منها حبالا لمراكب حنبعل بمجهول

وفي العصر الاسلامي بتونس ازدهرت الصناعات واخذت اوجها وبالاخص في عصر الفاطميين اين ارتقت المنسوجات الحريرية وبلغت من الاتقان والجودة مما جعلتها تأخذ المكان الاول في اسواق العالم اذ ذاك ولم يعرف الشرق العربي نهضة للمنسوجات الحريرية حتى احتل الفاطميون مصر وجلبوا معهم من تونس نساجين كلفوا بتعليم ابناء النيل اساليب النسج الحريري التونسي

ولو فتشنا في التاريخ الحديث اي منذ خمسين سنة مضت او من اول عهد الحماية لوجدنا صفحة ذهبية للمنسوجات التونسية وقتذاك فقد ذكر الرحالة الفرنسي المشهور شارل لالمان في كتابه تونس وضواحيها ان تونس المدينة وحدها كانت تضم نحو ٧٢٠٠ نساج للحرير والقطن وذكر ان من بين هاته المنسوجات نوعا يصنع خصيصا تستهلكه الجالية الاوربية وقتذاك

ومن خمسة عشر سنة تقريبا اخذت المنسوجات اليدوية التونسية في التدهور اي منذ ظهور المنسوجات الحريرية الميكانيكية حتى سقطت الى الحضيض مما اضطر الحكومة لاتخاذ سلسلة من القوانين لحماية النشاط القديم للمنسوجات اليدوية

بلدان المناسج

البلدان التونسية المشهورة بمناسجها هي تونس - القيروان - توزر - نفطة جربة وبضع مناسج في الوطن القبلي فتونس تختص بنسج الحرير والقطن وقصر هلال بالقطن وبالاخص بنوع - الملبات - التي يرتديها فلاحات تونس اما جربة ونفطة فاختصاصهما هو نسج الصوف والقليل من نسج الحرير والصوف معا وتوزر الصوف والقيروان الصوف

(البقية على الصفحة الثانية)

بعد مضى ١٩ شهرا على الحرب صحافة الدول المتحاربة

والمحايدة تتحدث عن غايات الحرب ومراميها

ما يقوله الالمان...

(١) ليست في افريقيا ولا في البحر الابيض المتوسط ستكون النهاية والمصير لهاته الحرب .

(٢) اعانة اميركا لانقلتيرا ستصل متأخرة اذا وصلت .

(٣) نحن واثقون من النصر في ١٩٤١

(٤) ان انتصارنا سيكون ثورة على الجوع والحدود .

لا في افريقيا ولا في غيرها

تقدر الصحافة الالمانية الانتصارات الانكليزية في ليبيا وفي البحر الابيض المتوسط وفي الحبشة حق قدرها لكنها ترى ان هاته الانتصارات لا تغير قتيلا من وجهة الحرب فترى جريدة فولكشير بيوباشتر « ملاحظ الشعب » لسان حال حزب النازي والجريدة التي كانت في اول امرها صحيفة دعائية للنازية وتتبعت تدرج هذا الحزب حتى ارتقت معاه فصارت اليوم من أكبر جرائد الريخ تقول هاته الجريدة

« انتصرت جنود الجنرال واول في افريقيا وهاته الانتصارات على فرض استمرارها لن يتبدل عنها سير الحرب »

اما الفرانكفورتر زيتونق - جريدة فرانكوفورت الجريدة الالمانية الكبرى المشهورة بمباحثها المالية والاقتصادية فانها ترى :

« ان النهاية الحاسمة ستكون في الغرب والخسارة الوقتية التي ستلحق بايطاليا في ترابها الافريقي لا تغير شيئا من اعمال ايطاليا الحربية لان في هاته الحرب ايطاليا لا تستمد قوتها من مستعمراتها بل العكس فهي ترسل البعض من قوتها الى هاته المستعمرات وبكلمة اعم فلو تنهار ايطاليا مثلا فان هذا لا ينقذ انكلترا من الاضمحلال اذ يتحتم عليها أن تتحرر من المخلب الالماني وتشرشل نفسه لم يحقق اذا كان هذا الخلاص ممكنا في عام ١٩٤١

(البقية على الصفحة الثانية)

انكلترا تجمع كل قواتها لتحطيمنا

« ضد ايطاليا وضد ايطاليا خصوصا وضد ايطاليا فقط !! تلك هي هجيرا الانكليز »

هذا ما كتبته جريدة لفوري فاشيستا لسان حال نقبة العملة الايطاليين ، وتقول بعد

« ان الانكليز قد جمعوا على كافة الواجهات الايطالية كل ما لديهم من المواد الحربية ولو اتى بهم ذلك الى تجريد جزيرة ام الوطن . فقد كان الطيران الانكليزي يقدر في سبتمبر بخمسمائة طائرة بالواجهة الاصرية » اما جريدة الجرنال دي طاليا فقد كانت تقدر ذلك العدد بالف . وزادت على ذلك جريدة لاروا الصادرة في ٢١ ديسمبر بان قالت ان ذلك العدد يبلغ ١٥٠٠

ان المجهود البريطاني قد جند جميع موارد الامبراطوريه . فبجانب موارد استراليا والهند وافريقيا الغربية والوسطى يتحتم على ايطاليا ان تقايس مستورداتها

فما عسى تكون غاية انكلترا ياترى من كل هاته التجهيزات ضد ايطاليا ؟

هذا ما توضحه لنا جريدة البوبلو دي طاليا اذ تقول :

ان انكلترا توجه الآن قوتها ضد ايطاليا لانها لا تعتقد بمقدرة الايطاليين في الدفاع عن انفسهم فهي تريد ان تنهيهم اولا ثم تمثل نفس الدور مع اليبان والمانيا بالايقاع بكل منهما على حدة

اننا نقوم بدور تعطيل جانب من القوات البريطانية

اوضحت جليا هاته الفكرة جريدة - اسطنبا - التي تصدر في تورين فقالت :

« .... وهكذا تقوم ايطاليا بوظيفتها في معركة المحور فهي تصادم اكبر مجهود امبراطوري لانكلترا مصادمة من شأنها ان تمنع المقاومة في الجزر البريطانية فلو اتخذت انكلترا في كل واجهاتها ضد ايطاليا خطة الدفاع عوض الهجوم لامكن لها ان تحصن جزرها تحصينا منيعا ولامكنها ان تحمي طرق مواردها الحيوية في البحار

لنا احباب وسننتصر

وعليه فهناك اتصال بين المعركة التي تدور حول الجزر البريطانية وبين الاخرى التي في مجاهل افريقيا وايطاليا تقوم بواجباتها وتتحمل الجزء الاوفى من هاته المعركة تتحملها دون ضعف او ونى لان في داخل ايطاليا الامة كلها مع الجيش

وهذا ما تؤكده الصحافة الايطالية مشيرة الى مناورات بعض اعداء الفاشيزم الخفيين فتقول البوبولو دي طاليا

« انه لمن المخجل لاولئك الذين يريدون بمواقفهم او عباراتهم خلق جو مضطرب من شأنه ان يسعف المقاصد الاجرامية . في ساعة نرى فيها كل قوات الامة متجهة نحو النصر .

وعلى هاته النغمة تقول - لاتريبينا -

« ليعلم اولئك الشياطين الذين يرون انفسهم مطلعين اكثر من كل الناس على مجريات الحوادث او البله الطيبي القلب او المولعين بالاذاعات البريطانية ليعلم كل هؤلاء اننا لن نغتفر لهم مناوراتهم

اما جريدة التلغرافو وهي ملك لعائلة الكونت تشيانو فانها ترى

(البقية على الصفحة الثانية)

.. وما يقوله الانكليز ..

(١) انكلترا ستهاجم ولكننا متهيئون

(٢) يجب على انكلترا الا تقف في منطقة رد الغارة .

(٢) ان ذلك سيكون عصيبا جدا ولكننا ننتصر .

(٤) ان السلم الانكليزي سيكون ايضا ثورة .

تعلم انكلترا جيدا بان من واجبها ان ترى الهجوم عليها امرا واقعيا وصحافتها لا تخفي عليها هذا فقد كتبت صونداي قرافيك بقلم صحافي مشهور ما نصه

« سيحاول العدو تسديد ضرباته الى قلب انكلترا فسنلقى هجمات عديدة في رابعة النهار كما ان الهجمات الليلية ستتضاعف عن قبل وسيقع الهجوم من طريق الجو والبحر . كما ان الطرقات المؤدية الى قلب انكلترا ستهاجم »

يجب أن لا ننكمش في الدفاع فقط

هذا هو راي الخبير الحربي لجريدة الدايلي هرالد الذي يقول

« في الشاطيء الغربي للبحر الابيض المتوسط كان التقدم الايطالي الذي اجتاز الصحراء حتى سيدي البراني ...... فلو كان الهجوم منا اولا لكنا سددنا ضربة هي اكبر وقعا من هاته التي ضربناها في ليبيا »

انه عسيرا ولكننا ننتصر

هذا ما كتبه واردبريس في جريدة الدايلي مايل الجريدة المشهورة بتحدايتها للراي العام

« ان الساعة الحربية الحرجة قد اذنت وبعد ستة اشهر سننتصر او سنلقى الخيبة فما هي النقطة الاساسية لتدعيم ثقتنا في النصر ؟

اولا اننا نحكم في اغلب بحار المعمورة ثانيا في سنة ١٩٤١ ستكون السيادة الجوية لنا وثالثا الاعانة الاميركية

(البقية على الصفحة الثانية)

ويرى الاميريكان **

هذا الرأي...

(١) نريد اعانة انكلترا لكننا لا نريد خوض غمار الحرب التي لم نتهيأ لها .

(٢) والمانيا لا تنتظر .

نريد اعانة انكلترا فقط

تكاد تجمع الصحافة الاميركية على ضرورة اعانة انكلترا لكنها لا تريد خوض غمار الحرب فقد كتبت النيورك تيمس المشهورة بعواطفها الانكليزية (... ان الولايات المتحدة ليست قادرة على تحمل هجوم جوي من النوع الذي تتحمله انكلترا من اوائل سبتامبر مدة عشرة ايام)

لكن المانيا لا تنتظر

وتكاد تجمع ايضا الصحافة الاميركية على الايمان بهجوم الماني على الجزر البريطانية وتسعة جرايد من عشرة تنشر المقالات المطولة عن هذا الهجوم فيرى الخبير الحربي لجريدة نيورك هرالد

« ان الحرب لن تربحها انكلترا في افريقيا كما ان المحور لن يخسرها في البانيا .....

ثم يرى ...

ومن الواجب كان ان تبقى كل هاته القوات الموزعة هنا وهناك في واجهات ثنوية لتهجم او تدافع عن الجزر البريطانية »

(عن مجلة السبعة ايام) تلخيص م ٠ ع

الرحيل الفجائي



ـ انا لا احب الرحيل الفجائي

كانت هاته الكلمة هي آخر ما تلفظ به المرحوم مصطفى صفر لصديقه الدكتور الماطري وكأنه كما هو معروف عن فراسته كان يفتش في وجه طبيبه الحكم الذي سيصدره عليه داؤه او سيكون به رحيما فيخفف من حدته ام قاسيا فيتركنا في تونس تفيض بالدمع . وكأنه شاهد او حزر هذا الحكم في وجه طبيبه فقال في تلك الحقة من الروح التي لم تفارقه حتى الاحتضار.

ـ انا لا احب الرحيل الفجائي

وكان الرحيل الفجائي قضاءا محتما وكان الرحيل المبغوض منه ومنا فتصدعت لهول هذا الرحيل كل القلوب وفاضت الدموع من الاعين وخرج الشعب التونسي كله لتشييع جنازته واصطفت الناس على الارصفة نساء او رجالا وكلهم يبكون الفقيد يبكون فيه شيخ مدينتهم الساهر على مصالحهم يبكون فيه رجلا عرف كيف يكون كريم النفس دون ان يفقد رضاء الجمهور يبكون فيه صديقا يخلص لاصدقائه ويحبهم محبة اخوية دون ان يكون لاحد منهم عليه سلطانا يبكون فيه خلف ذلك الرجل العظيم البشير صفر مشيد النهضة التونسية الفتية وابوها

في شهر مارس سنة ١٩١٧ اختطفت الموت البشير صفر

وفي شهر مارس سنة ١٩٤٠ اختطفت الموت زوجة البشير صفر

وفي شهر مارس سنة ١٩٤١ اختطفت الموت ابن البشير صفر

فيالله ما اقسى مارس اله الحرب في حربه التي يشهرها على تونس بين الفينة والفينة فيختطف منها الاسد واشاه وشبله

لم يكد يجاوز الثامنة والاربعين عند ما اختطفته المنية فمات في سن يموت فيها كل من يوزع جهوده في مختلف ميادين الحياة

عرف الناس صفرا اداريا محنكا ذا شخصية حقيقية كاد ان ينفرد بها وعرفه الناس مؤيدا لكل المشاريع الادبية والفنية . وعرفوه محاضرا واستاذا هذب الكثير من شباب هذا البلد وعرفه الناس صحافيا يتناول قلمه المعضلات التونسية فيبلي فيها البلاء الحسن فأحبه كل الناس حبا ظاهره الاحترام وباطنه الاعجاب فلا عجب اذا بكيه كل الناس وعزى التونسيون فيه بعضهم بعضا

الزمان

جائزة ادبية ثمينة

اذا

عثرنا في الصحافة الفرنسية على هاته القصيدة الخالدة لشاعر الامبراطورية الانكليزية رديارد كبلنق . وقد كلفنا بترجمتها مترجم واديب نابه فترجمها ترجمة صادقة . ونحن نهيب بشعرائنا الى نظم هاته القصيدة وقد خصصنا لاحسن قطعة شعرية جائزة ثمينة وفي العدد القادم سنعطي اسماء افراد اللجنة التحكيمية التي ستفحص القطع الشعرية المرسلة الينا كما ان كل هاته القطع التي سترسل سننشرها بالزمان واخر اجل لارسال القطع الشعرية غرة افريل وها هي القصيد :

اذا استطعت أن ترى هدم ما عملته في حياتك وبدون ان تفوه بكلمة واحدة شرعت في اعادة بنائه او استطعت ان تخسر في صفقة واحدة ما ربحته في مابة صفقة بدون ان تصدر منك حركة او زفرة اسف

اذا استطعت ان تحب من غير ان تجن بغرام من تحب واستطعت ان تكون قويا بدون ان تفقد العطف والحنان او أن تكره غيرك ولو شعرت بكرهه لك وتدافع على نفسك

اذا استطعت ان تتحمل ان تذكر كلماتك مشوهة في فم الاراذل لاثارة الحمقى عليك وسمعت الاكاذيب عنك من افواه المجانين من غير ان تكذب انت ولو بكلمة واحدة

اذا استطعت ان تبقى كريم النفس بدون ان تفقد رضاء الجمهور او استطعت ان تبقى محبوبا منهم وتسدي النصائح للملوك وتحب اصدقائك محبة الاخ لاخيه بدون أن تجعل لاحد منهم عليك سلطانا وتفرط في اصطفاء احد منهم

اذا استطعت ان تصعد وترقب وتعلم بدون ان يتسيطر عليك الشك او تكون هداما وتسبح في الاحلام بدون ان تصير عبدا لها وتطير في سماء التفكير بدون ان تصير رهين التفكير

اذا استطعت ان تكون قاسيا بدون ان يتولاك السخط مقداما بدون ان تصير مخاطرا . او استطعت ان تكون سليم القلب او عرفت كيف تكون حكيما بدون ان تفرط في الوعظ الممل والتظاهر بالعلم

اذا استطعت ان تلقى النصر والهزيمة تينك الكذابين بوجه واحد وتلازم شجاعتك وصبرك حينما الاخرون يفقدونها

اذا تصير الملوك والالهة والحظ والنصر من الطوع عبيدك الى الابد بل تزري بالملوك وباكاليل النصر فتكون رجلا يابني

رديارد كبلنق   ترجمة صالح رضا الاحمر

غايات الحرب ومراميها (بقية ما بالصفحة ١)

ما يقوله الألمان

اعانة اميركا

ترى الفولكشير بيوباشتر الآنفة الذكر « ان البريطانيين انفسهم يرون اعانة اميركا لا تكون ذات بال الا بعد مضي ستة اشهر لكن هل تظنون لندرة اننا نلبث مدة هاته الستة اشهر مكتوفو الايدي

وشيء اخر

هناك بين اميركا وانكلترا المحيط الاطلانطيقي ... والغواصات الالمانية »

الوثوق من النصر في ١٩٤١

في هاته النقطة لا يوجد اي مجال للشك في الصحافة الالمانية

« لنتمسك بكلمة الفوهرر ـ كتبت فرنكفورتر زيتونغ ـ عام ١٩٤١ نفسه سيشاهد اكبر انتصار عرفه التاريخ الالماني »

بعد الحرب ثورة على الجوع

تهتم الصحافة الالمانية في آن واحد بالسلم وبالحرب وتتحدث في اعمدتها عن اوروبا الجديدة التي ستولد بعد اخماد نيران الحرب فتقول جريدة دالس ريخ الاسبوعية ان انتصار المانيا سيكون ثورة

« ثورة على الجوع وهذا قد ضمناه بداخل بلادنا حيث حققنا لكل واحد حقه في الشغل ... ثورة لتحرير اوروبا ثورة لاكساب الشعوب الاروبية اقتصادا صحيحا »

وقالت جريدة رودوتش المانيا زيتونغ ان انتصار المانيا سيكون ثورة على الجوع وعلى الحدود ايضا والوحدة الترابية الان في اوروبا ليست الا مثالا ضئيلا لما سيكون عليه التضامن عند ما تلغى الحدود

مدير الجريدة وصاحب الامتياز

محمد بنيس

مطبعة الارادة ـ تونس

ما يقوله الانقليز

انتصارنا سيكون ثورة

التايمس الحصن المنيع للمحافظين الانكليز هي التي كتبت عن هاته الثورة

« يجب ان لا ننظر الى الوراء ففي اوروبا وفي غيرها من بقاع الارض حاجيات الحرب ومقتضياته قد خلقت ثورة في الافكار وفي العيش ونحن الانكليز مستعدون لقبول هاته الافكار الجديدة وهذا يكون منا تلبية لرغائب وحاجيات السلم »

... اما الطليان

« انه لا خروج لكل ايطالي من هاته الحالة الا بتأييد جيشه وطيرانه »

ويذكر م. قايدا وهو من اكبر الصحافيين الفاشستيين في جريدة الجورنالي دي طاليا بانه « من بحر الشمال الى البحر الابيض المتوسط يكون الطيران سلاحا قويا ويحارب لاجل النصر المشترك

ويزيد م. قايدا الذي كان قبل قاسيا على السوفيات

« وعبثا حاولت البنوك السكسونية ان تبعد عنا السوفيات لكن هؤلاء سكتوا والواقع من اجل المصلحة الوطنية مبرهنين على تعرف عميق للحركات الاوروبية

* بقية المقال الافتتاحي *

والوطن القبلي الصوف والكتان الذي كان منذ اربعين سنة خلت يلبسه التونسيون عوض ـ العنبرقيز ـ ويطلق عليه اسم البلدي وانفقد تماما هذا البلدي رغم ان مادته الاولية تزرع في تونس وهي « زريعة الكتان » الا ان بعض العائلات في الوطن القبلي لا زالت تنسج لاستهلاكها الخاص هذا « البلدي »

المواد الاولية مفقودة

والآن وفي هاته الظروف التي جعلت منا شبه امة منعزلة يجب ان تمون نفسها وتلبس نفسها . الآن عندما التفتنا الى الاخذ بيد الصانع التونسي نرى انفسنا امام امرا واقعيا خطيرا المواد الاولية مفقودة في نسج القطن وفي نسج الحرير وحتى في نسج الصوف لان الخيوط الصوفية التي تسمى بـ « القيام » كانت تستجلب قبل من انكلترا ونحن مهددون اذا لم يتلاف الامر في حينه ببطالة هاته المناسج وبالاخص المناسج القطنية وقد اتخذت الحكومة تدابير فكلمت اللجان المكلفة في فيشي بتوزيع كميات القطن الموجودة الآن في فرنسا وهاته البطالة لا تمس النساجة فقط بل تمس صناعة اخرى لها اتصال بصناعة النسج الا وهي صناعة الصباغة

كانت تونس قبل تربي دودة الحرير وكان القيروان فيما اظن هو مركز تربية دودة الحرير فكان الحرير لا يستجلب من الخارج وكانت تونس تزرع القطن في « نواحي بنزرت » والكتان في الوطن القبلي فيجب احياء هاته التربية وتلك الزراعة . اما فيما يخص نسج الصوف فان هناك نواة اولى

لم يمكث بعض رجالات تونس مكتوفي الايدي امام هذا النقص في المواد الاولية فتأسست شركة تونسية اسلامية للغزل والنسج والغرض من تاسيسها امداد الصناع بالمواد الاولية كالقيام الذي كان يستجلب من انكلترا والخيوط القطنية

وقد استطعنا ان ننفرد باحد مؤسسي هاته الشركة لحظة فرجوناه ان يحدثنا قليلا عن هاته الشركة ومتى ستبدا اعمالها وما هو الغرض من تاسيسها فقال بعد ان طلب منا ان نحتفظ باسمه لانه يكره الاشهار الذاتي :

الغرض من تاسيس شركة الغزل والنسج التونسية

« هو امداد الصناع بالمواد الاولية في الخيوط الصوفية او « القيام » والخيوط القطنية ومتى بدات هاته الشركة اعمالها فانه يمكن لنا ارضاء رغبات صناعات النسج بتمامها

سيقام المعمل في ارض قريبة من تونس على طريق سكرة والات هذا المعمل هي الآن في مرسيليا يصحبها الخبراء الفرنسيون الذين سيقدمون معها . وسيشرع هؤلاء الخبراء الفنيون في تدريب بعض خريجي المدارس الصناعية بحيث ان هذا المعمل سيكون شبه مدرسة للغزل او سيكون معملا نموذجيا كما يقول المصريون

العمل قايم الان على قدم وساق لاسترداد الالات ولن يبعد الوقت الذي تقدم فيه هاته الالات ونشرع في العمل . »

اهل الفن

(بيان وتبيين)

.... باب سويقة الساعة الرابعة من زوال يوم الاحد الفارط المطر ينهمر بشدة والوحل يتطاير يمنة ويسارا فارا من عجلات العربات العديدة التي تجتاز هذا الشارع في وسط هذا (الديكور) تقابلت وجها لوجه مع السيدة حسيبة رشدي كلانا جاء هاربا من المطر ليحتمي بستارة لـ (عطار) هناك ودار بيننا هذا الحوار

ـ موش عيب عليك تكتب في في الزمان وتقول غنايا كالدفلة

ـ ما قلتش هكة وموش عيب عليك تنسى اسم مولى « ضي القمرة »

وافهمتني ان هذا لم يكن منها سهوا وانما... الدنيا ساعة بساعة ....

... او ليلة من الف ليلة قدمت هاته الرواية الاتحاد المسرحي فلاقت استحسانا كبيرا وابدع حمودة معالي في تمثيل دور شحاته

كما ان الالحان كان اغلبها طيبا ويجب ان لا ننسى ممثلة اعتلت لاول مرة خشبة المسرح في هاته الرواية وابدت براعة تبشر بمستقبل زاهر في التمثيل

اما السيدة شافية رشدي ... وهنا يحسن السكوت

وقبل ان نختم هاته الكلمة نهنيء صالح الزواوي فقد نجح في (تونسة هاته القطعة) شطا العوض

فكرة حميدة تلك التي توفقت لها محطة الاذاعة من ايجاد فرقة ـ عوض ـ تنوب الفرقة التي تتخلف او لا تعطي برامجها قبل الاجل المحدود وقد اسندت المحطة للقيام بهذا الدور السيد افندي شطا الذي سمعه الجمهور يوم الاثنين الفائت

كما اننا نثني على المحطة ثناءا جزيلا في ارغامها الاجواق التي تذيع على تقديم البرنامج قبل باسبوع وقد اتخذت المحطة هذا الاحتياط هاذي غناية جديدة ....

.... ميزانها الاهات والتنهيدة

هذا طالع لاغنية اذاعها الهادي الجويني يوم الاحد الفارط فنالت اعجابا كبيرا وان نأخذ على الهادي شيئا فهو الاضطراب في ابيات الاغنية الناتج عن قلة الحفظ

اما الاغنية فهي من تاليف شاعر جديد طلع علينا في هاته الايام واسمه الشاذلي الشواشي وبعد البحث والاستقصاء عرفنا وان هذا الشاعر الجديد من جلاس تحت السور وان الشعر وصل اليه عن طريق العدوى وعلى كل فقطعة هاذي غناية جديدة قطعة رايقة وجميلة نظما وتلحين

